

CURSO DE PRESUPUESTOS Y ANALISIS DE COSTOS
ARQ. OMAR BÁRTOLA
SÍNTESIS TEMÁTICA

Se trató de un curso teórico-práctico. El objetivo era determinar el precio final de una obra que se encuentra en ejecución.

Para ello el docente aportó conocimientos teóricos para comprender los distintos roles profesionales del arquitecto y las tareas que le competen según su función en un proyecto. Se explicaron los agentes primarios de las obras de edificación y las modalidades habituales del ejercicio profesional.

Para cumplir el objetivo se planteó la necesidad de una determinada secuencia de trabajo.

Se realizó el ejercicio comenzando con el cómputo de los rubros que componen la obra, para lo cual contamos con planillas ad-hoc y se aclararon las dudas que aparecían, dando por descontado que los alumnos sabían realizar el cómputo.

Para el paso siguiente, el presupuesto, se explicaron los pasos a seguir con la ayuda de tablas que desglosaban los materiales de cada tarea y aportaban las proporciones necesarias.

Igualmente, se calcularon los valores de la mano de obra de cada tarea.

Posteriormente, se volcaron estos valores a planilla donde constaban las cantidades de cada una.

Se obtuvieron los precios de los medios habituales (Revista Vivienda, Clarín, comercios locales)

Una vez calculado, por sumatoria de ambos, el costo directo, siguió el proceso de incorporar los gastos varios, gastos generales de la empresa, gastos financieros y beneficio para obtener el coste. Sumando los impuestos, se llegó al precio final.

En el abundante material teórico aportado se dieron recomendaciones sobre cálculos.

Fue explicada la aplicación del I.V.A. para las distintas situaciones que se pueden presentar, según sea la obra..

También, 3 distintas modalidades (ajuste alzado, unidad de medida y coste y costas) de establecer el precio para establecer un contrato de ejecución de obra.

Como colofón "informal", se mencionaron 10 leyes que, aunque no corresponden estrictamente a la arquitectura, sirven como advertencias sobre los sucesos que pueden darse en una obra.

ARQ. PATRICIA GAINCERAIN
1-JULIO-2013