

el ARQUITECTO viajero

CENTRE POMPIDOU PARIS, FRANCIA



El Centre Pompidou en París 1972-1977 es una de las obras más emblemática de la arquitectura del siglo XX y de la arquitectura "High Tech", caracterizándose por el uso del cristal y el hierro. Diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, ganadores del concurso surgido a fines de la década de 1960 por el presidente de aquellos años, Georges Pompidou, cuya idea era la de crear en pleno centro de París un complejo cultural de gran envergadura.

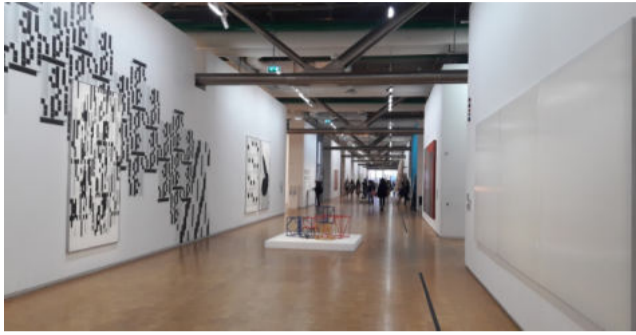
La visita fue realizada en abril de 2019 y al llegar al lugar me sorprendió el contraste que genera el edificio con respecto al contexto urbano aledaño de París, tanto por la escala del mismo como así también de sus elementos y sistemas técnicos metálicos que están como suspendidos de cierta manera escultórica y están presentes tanto en el interior como en el exterior del edificio. Algunos de estos elementos forman parte del esqueleto estructural y otros de las instalaciones y circulaciones. Identificándose por colores: AZUL para el aire, VERDE para el agua, ROJO para el tránsito de personas y AMARILLO para la electricidad.

Es sumamente gratificante circular por las escaleras mecánicas acristaladas y contemplar las increíbles

vistas del paisaje parisino que cambia a medida que vamos ascendiendo o desplazándonos por las pasarelas de algunos de los pisos superiores.

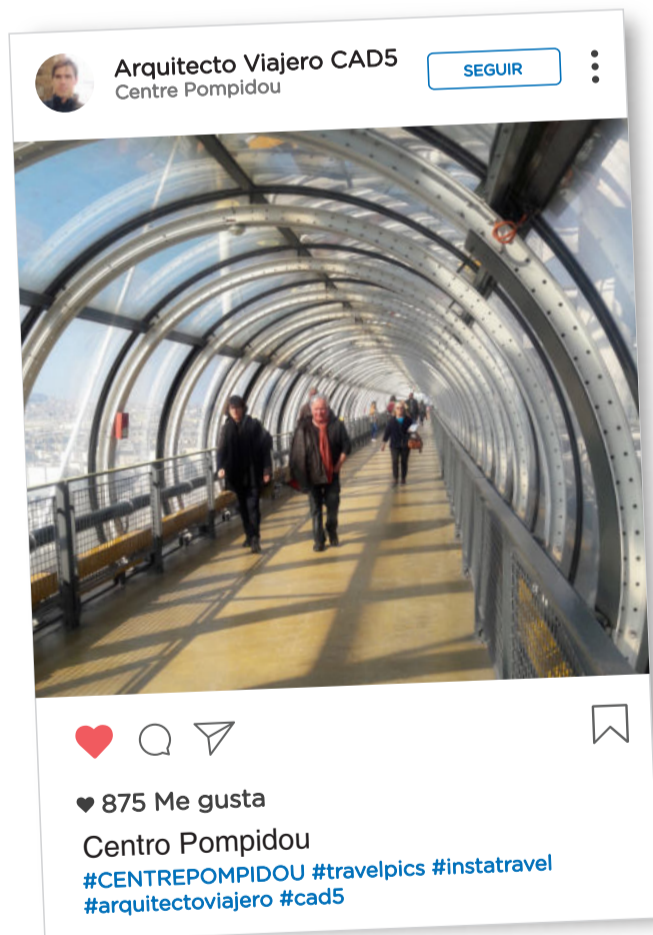
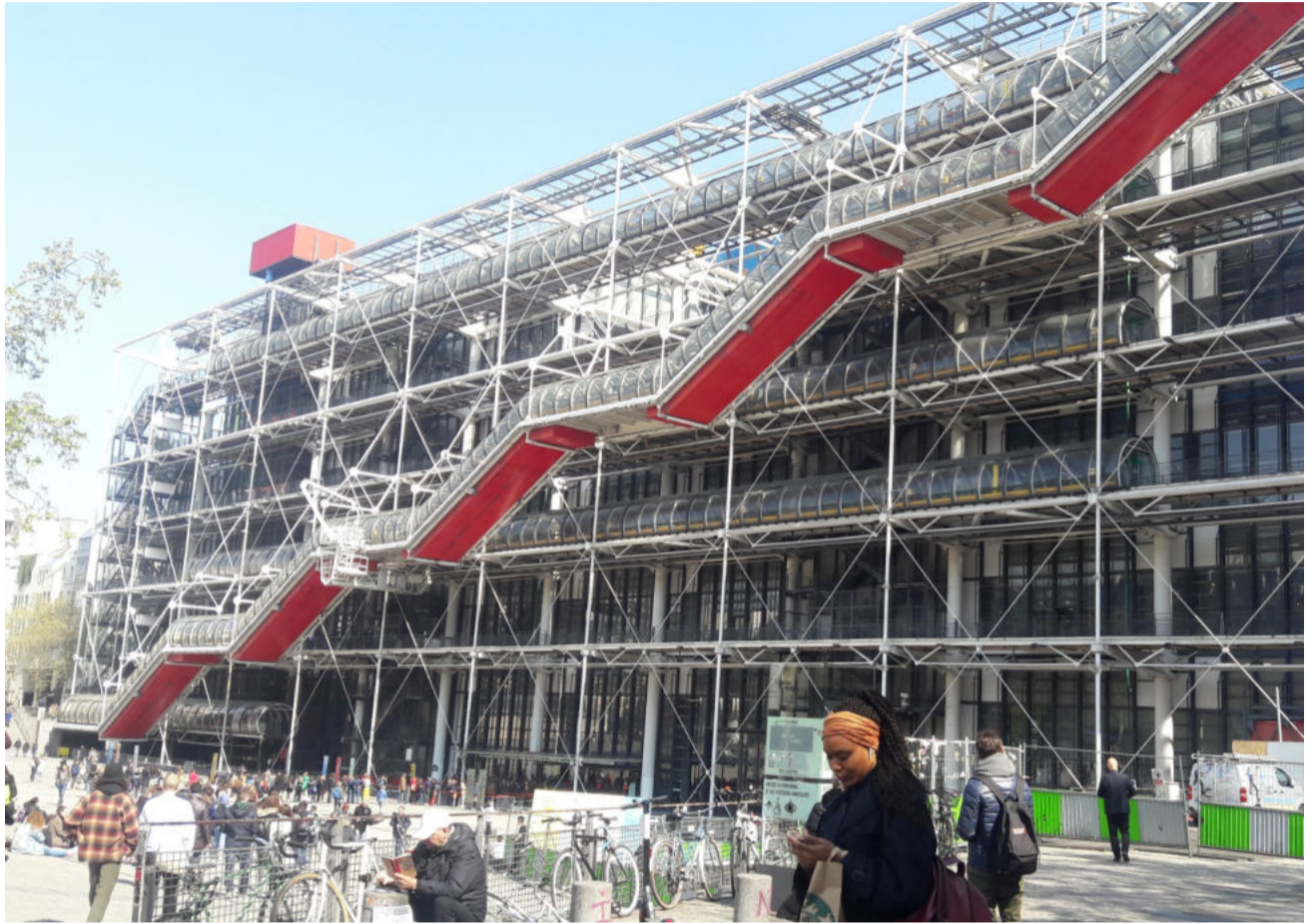
Por otro lado, la plaza Georges Pompidou, situada en conexión con el ingreso. Es un elemento que le da más jerarquía aun a la obra e impacta tanto como el edificio en sí por sus dimensiones, su leve pendiente hacia el ingreso y la relación/conexión que genera entre el Centre Pompidou y la ciudad. En ésta, se puede disfrutar del aire libre contemplando el paisaje urbano o alguna que otra actividad artística que se esté desarrollándose.





En el interior, nos encontramos con grandes espacios provistos de excesiva flexibilidad, en donde funciona un museo con colección de arte moderno y contemporáneo, cubriendo los ámbitos de las artes plásticas, el dibujo, la fotografía, las nuevas tecnologías, el cine experimental, la arquitectura, el diseño y la prospectiva industrial. Además se desarrollan ciclos de conferencias, encuentros y debates. También funciona una biblioteca pública y un instituto de investigación y coordinación acústica y musical.

En síntesis, en la actualidad figura como uno de las atracciones turísticas de la ciudad junto con otras como la Torre Eiffel o el Arco del Triunfo. Aunque por los años de su creación existieron fuertes detractores, la gente estaba dividida. En donde, en palabras de Renzo Piano a unos les gustaba, pero a la mayoría, no. Ahora la cosa se ha invertido.



INVITAMOS A TODOS LOS ARQUITECTOS A QUE SE SUMEN A ESTE ESPACIO PARA QUE COMPARTAN CON LA COMUNIDAD SUS EXPERIENCIAS, SENSACIONES Y DESCUBRIMIENTOS A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA

