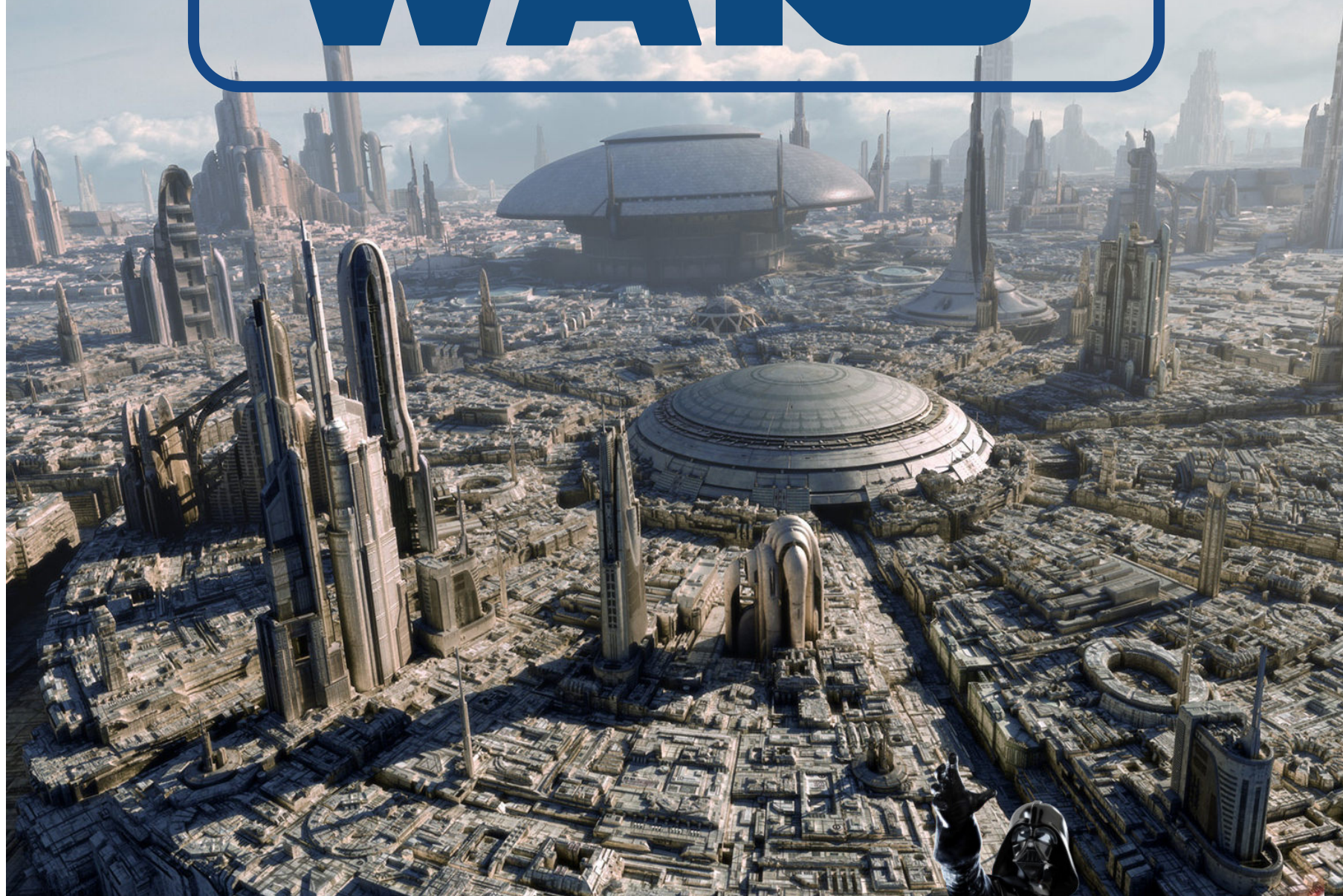


EXPLORANDO LA ARQUITECTURA DE **STAR WARS**



**SÍMBOLOS Y PAISAJES QUE
SIRVIERON DE INSPIRACIÓN**



VIDA & ARTE

La construcción de un Imperio: explorando la arquitectura de Star Wars

Desde la Ciudad de las Nubes hasta la isla del primer templo Jedi, un vistazo al extenso universo de la saga creada por George Lucas.



En enero de 1973, George Lucas escribió su primer tratamiento para "Star Wars". Las palabras no le llegaron fácilmente al director, que siempre se consideró a sí mismo más un cineasta que un guionista, pero el universo en su mente ya estaba abultado.

Al no haber asegurado los derechos de la serie de ciencia ficción "Flash Gordon", Lucas se propuso crear su propia galaxia, muy, muy lejana. Incluso entonces, presentaba una princesa espacial, peleas de monjes guerreros y una batalla maniquea entre el bien y el mal.

"Desde el principio, George y el ilustrador de producción Ralph McQuarrie, realmente fundaron el mundo de 'Star Wars' en una realidad terrestre", explica Phil Szostak, gerente de arte creativo en Lucasfilm y autor del próximo libro "The Art of Star Wars: The Último Jedi".

El lenguaje visual de "Star Wars" y sus secuelas, precuelas y spin-offs toman símbolos y paisajes de culturas y religiones de todo el mundo para delinear cuidadosamente un universo alienígena.

Una piedra fundamental para este análogo es la

arquitectura. "Los episodios I, II y III se basaron en (diseños de) los años 20 y 30 ... los episodios IV, V y VI se basaron en la fabricación pesada de los años 70 y 80", de acuerdo con Doug Chiang, ejecutivo creativo de Lucasfilm. Las secuelas actuales, agrega, reflejan nuestros tiempos.

Un viaje a través de la galaxia de Lucas incluye ziggurats mayas, ejemplos de la arquitectura barroca, art nouveau, modernista y brutalista, la época clásica y la temprana Edad Media, e incluso la estética del Tercer Reich. Después de ocho películas y 7.7 mil millones en ingresos de taquilla, este bricolaje se expandirá con el "Episodio VIII: El último Jedi", en exhibición desde el 15 de diciembre. Con la ayuda de expertos, descubrimos la inspiración arquitectónica detrás de varios planetas de Star Wars y descubrimos cómo su diseño, en algunos casos, puede influir en el nuestro.

Pisos - Electricidad - Cañerías - Piletas

Construcción

Viviendas llave en mano

Piletas

WALTERGOMEZ711@HOTMAIL.COM

3492-15618495

RAFAELA, SANTA FE.

GEOTECNIA Marco Antonio Boidi

INGENIERIA Y CONSTRUCCION Ingeniero Civil

Master en Mec. de Suelos e Ing. de Cimentaciones

ESTUDIOS GEOTÉCNICOS

PILOTES - ESTRUCTURAS - PAVIMENTOS

REDES DE AGUA Y CLOACAS - OBRAS CIVILES

1º Junta 332 - Tel. 03492 437814 - RAFAELA (S.F.)

e-mail: ingboidi@arnet.com.ar

Ternium

ACEROS PARA CRECER RedAcindar

INDUSTRIA | AGRO | CONSTRUCCIÓN

www.acerma.com.ar

ACERMA

info@agustinmasut.com.ar

MAS METALÚRGICA

ADRIÁN SANMARTINO

ALQUILER Y VENTAS DE EQUIPOS PARA LA CONSTRUCCIÓN

J. M. Williner 676 - (03492) 433333 - Rafaela (Sta. Fe)

www.masrafaela.com.ar

NABOO



Hogar de la madre de Luke y Leia, Padme, el planeta Naboo fue introducido por primera vez en "Episodio I: La amenaza fantasma" (1999). El idilio pacífico parecido a la Tierra del espacio era una mezcla de estilos arquitectónicos europeos sobre el terreno, a menudo informados por la sensibilidad de Frank Lloyd Wright.

"Wright fue una influencia masiva en Lucas", dice Reat. El estilo orgánico de los estadounidenses, el diseño en armonía con el entorno de sus edificios, era una buena combinación para la gente amante de la naturaleza de Naboo.

Un proyecto de Wright en particular inspiró la arquitectura de Naboo. El Marin County Civic Center, en San Rafael, California, fue la última comisión realizada por el gran arquitecto.

"Hay un verdadero sabor bizantino para (la capital de Naboo) de Theed", dice Reat. "Un cruce real de la arquitectura de la mezquita italiana, barroca y turca". El exterior del palacio real se inspira en dos grandes monumentos: la iglesia de Santa Sofía y la Mezquita Azul de Estambul.

Sus interiores barrocos y rococó se rodaron en el Palacio Real de Caserta, en el sur de Italia, hogar de los reyes borbones del siglo XVIII. Pero estas imponentes estructuras fueron suavizadas por artistas conceptuales como Chiang, que imaginaban el palacio aferrado a un acantilado, con cascadas que fluían a través de él.

CORUSCANT

Coruscant, la capital de la República Galáctica, hizo su debut en 1997 en la edición especial del "Episodio VI: El Retorno del Jedi", pero como Naboo, tuvo una presencia más fuerte en las precuelas (1999-2005).

El planeta de la ciudad se inspiró en parte en la ciencia ficción de la década de 1940, explica Reat, y en el mundo de Trantor, ideado por el autor Isaac Asimov.

El planificador urbano griego del siglo XX, Constantinos Doxiadis, construyó el concepto: "Ideó un término llamado 'ecumeonpolis', un planeta completamente incrustado en las ciudades", agrega Reat.

Esa idea no ha cambiado desde los primeros bocetos de Ralph McQuarrie. Los edificios que lo poblaron, sin embargo, han evolucionado drásticamente.

Las pinturas de McQuarrie de la época del "Retorno del Jedi" (1983), cuando el planeta se conoce con el nombre de Had Abbadon, muestran pirámides que salpican el paisaje y el Palacio Imperial se eleva sobre todo en la distancia.

El dominio del Emperador presenta toques góticos y una silueta en algún lugar entre el templo hindú de Prambanan, en Indonesia, y la fachada de la catedral de Milán, una desviación radical de todo lo que se ve en el universo de Star Wars.



ByS
S.R.L.
CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Buttigliero y Stefani

RUTA NACIONAL Nº 34 - KM 53.8
TOTORAS, SANTA FE
(03476) 460561 / 467026
bysr@vaynet.com.ar
www.bysr.com.ar

**INGENIERÍA EN
CIMENTACIONES**

sentando bases desde 1997

Pilotes • Recalces • Inyecciones • Estudios de Suelos

Mariano Quirós 817 • 2300 Rafaela • Santa Fe • Argentina ingenieroingaramo@gmail.com 03492 434286 03492 512954

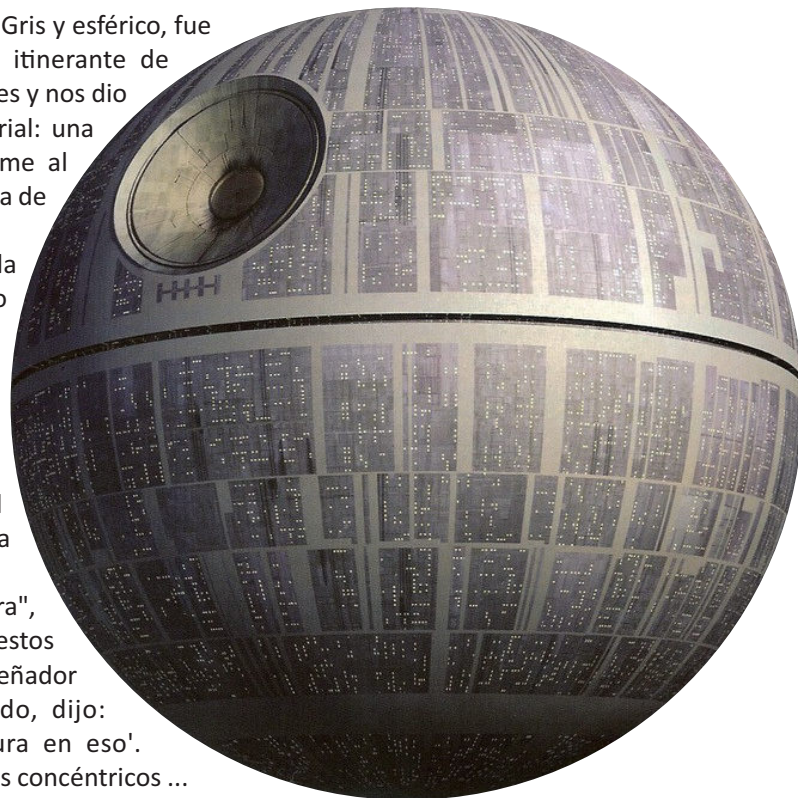
LA ESTRELLA DE LA MUERTE (Y SUS DERIVADOS)

"No es luna... es una estación espacial". Gris y esférico, fue un error fácil de hacer. El destructor itinerante de mundos era monumental en proporciones y nos dio una primera visión de la estética imperial: una mirada que "debía una cantidad enorme al Tercer Reich", dice Reat, incluida su paleta de colores.

Intencionalmente o no, la Estrella de la Muerte encarnaba gran parte del credo del Suprematismo, un movimiento abstracto definido por el artista ruso Kazimir Malevich en la década de 1910. Malevich valoró las formas geométricas audaces y bloqueó el color, dejando que estas formas floten en el espacio sobre el lienzo. Sin embargo, la Estrella de la Muerte no siempre se veía así.

"Fue diseñado desde adentro hacia afuera", dice Reat. "Lucas se había decidido por estos implacables corredores y John Barry, diseñador de producción y arquitecto entrenado, dijo: 'Bueno, habría algún tipo de curvatura en eso'. McQuarrie dibujó un conjunto de círculos concéntricos ... y luego lo encapsularon y lo convirtieron en la gran esfera que ves ahora".

El resultado fue una cosa de terrible belleza, pero sorprendentemente fácil de destruir.



AHCH-TO

Ahch-To, el escondite de Luke Skywalker en sus últimos años, era un planeta con más agua que tierra. Pero sus afloramientos rocosos albergan una verdadera curiosidad arquitectónica. La historia de Star Wars sugiere que Ahch-To es el hogar del primer templo Jedi, por eso Luke se aventuró allí, después de todo, y por lo

que hemos visto, está compuesto por cabañas de colmenas de piedra seca.

Esto es más significativo de lo que podría parecer, ya que ha habido críticas de que el universo de La Guerra de las Galaxias ha usado la arquitectura indígena y de los países en desarrollo como un significativo peyorativo de lo primitivo de sus personajes.

En realidad, las cabañas de piedra seca utilizadas en "El Despertar de la Fuerza" se llaman clochans y comprenden un monasterio cristiano del siglo VI en Skellig Michael, un afloramiento en la costa suroeste de Irlanda. Veremos mucho más de ellos en "Los últimos Jedi", aunque la naturaleza exacta de sus arquitectos sigue sin ser revelada en esta etapa.



CLOUD CITY, BESPIN



El gigante de gas Bespin fue incapaz de mantener la vida en todos menos uno de los estratos de su atmósfera, y fue allí donde Cloud City estableció su campamento. La ubicación del tercer acto del "Episodio V: El Imperio Contraataca" fue "amoral", "dirigido por un sinvergüenza" y "no tenía ninguna afiliación con ninguna de las partes del conflicto", describe Reat. (Aquellos que anticipan "The Last Jedi" habrán visto los tonos de Cloud City en el nuevo local Canto Bight).

Los orígenes de Cloud City se remontan a principios del siglo XVIII, argumenta Reat, en la ciudad voladora de Laputa, de "Gulliver's Travels" de Johnathan Swift. Esa fue "efectivamente una metáfora del imperialismo británico", dice. "Esto proyecta una sombra sobre una ciudad y podría caer y aplastarla en cualquier momento".

El simbolismo es más potente cuando uno considera que los bocetos originales de 1975 de Ralph McQuarrie imaginaban la ciudad flotante como una base imperial.

Cloud City es un ejemplo donde la realidad ha tomado señales de la ciencia ficción. En 2014, la NASA propuso que "HAVOC", un asentamiento flotante sobre la superficie tóxica y altamente presurizada de Venus, podría ser una forma de explorar con éxito nuestro vecino solar más cercano.

