

Mujeres que cambiaron la historia de la Arquitectura y/o el diseño

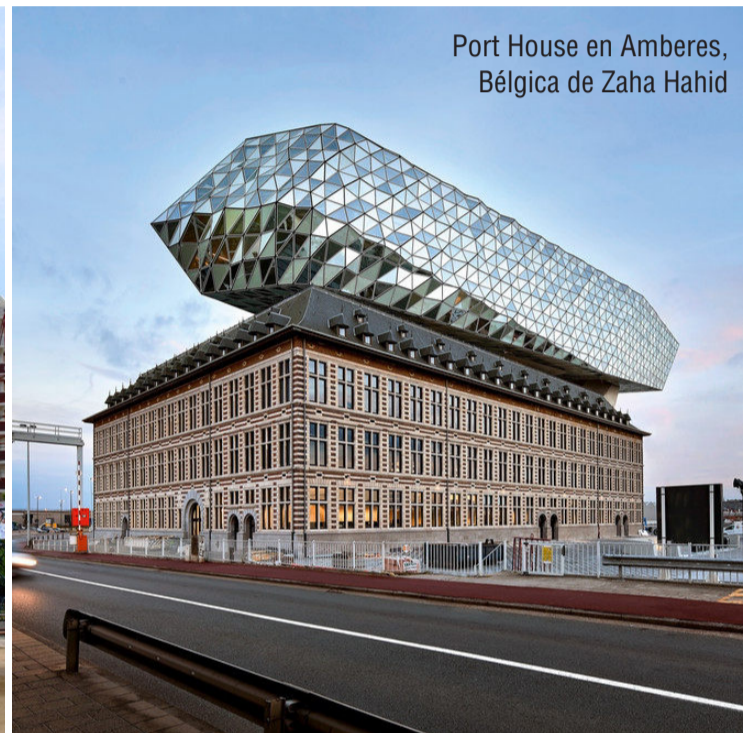
En el 8M ponemos el énfasis en algunas mujeres pioneras que, de no ser por sus aportaciones, la arquitectura o el diseño actual no serían lo mismo.

Mujeres y arquitectura van de la mano y aunque no debiera hacer falta en el siglo XXI seguir resaltando el dato del sexo, el escaso número de mujeres reconocidas en esta área vuelve a poner de relieve la falta de paridad en el sector.

Con motivo del 8 de marzo recordamos la importancia que han tenido las mujeres en la historia de la arquitectura y del diseño enumerando once nombres (aunque la lista bien podría ser mucho más larga) cuyo trabajo marcó un antes y un después en la historia de estas profesiones.



Kazuyo Sejima es un referente en la arquitectura diagramática



Port House en Amberes, Bélgica de Zaha Hadid

Matilde Ucelay

Todo comenzó con Signe Hornborg. Fue ella la primera mujer que pudo graduarse en Arquitectura. Lo hizo en el Instituto Politécnico de Helsinki en 1890 tras que Finlandia se convirtiese en el primer país en permitir el acceso a los estudios de Arquitectura a las mujeres. En el caso español habría que esperar a 1936 para poder ver a la primera mujer obtener el título. Hablamos de Matilde Ucelay, una luchadora cuya prolífica carrera no sería reconocida hasta el final de sus días con el Premio Nacional de Arquitectura.



Tras su paso por la Universidad Complutense de Madrid en 1937 Ucelay se convertiría en la secretaria del Colegio de Arquitectos de Madrid, un cargo que le sería arrebatado en 1940 tras la depuración de la posguerra y que la llevaría a ser condenada a inhabilitación perpetua para cargos públicos, directivos y de confianza, y, durante cinco años, para el ejercicio privado de la profesión. Es por ello que sus primeros proyectos no llevaron su firma. Sin embargo, su trabajo caracterizado por el cuidado del detalle y un diseño intimista se puede disfrutar en varias localizaciones,

Charlotte Perriand

El nombre de esta arquitecta y diseñadora de origen francés va unido a Le Corbusier, pues ella trabajó en su estudio durante mucho tiempo como responsable de mobiliario e interiores. Sin embargo, su trabajo debe considerarse como un ente autónomo, pues gracias a su visión futurista supo romper con el academicismo y atreverse con muebles modernos y artísticos que sirvieron como punto de partida para el nacimiento de la arquitectura interior moderna.



Lilly Reich

Su caso es similar al de su compañera Perriand. Su trabajo está estrechamente atado al de Mies Van der Rohe, con quien colaboró durante mucho tiempo y expuso de forma conjunta durante años. Especialmente importantes fueron sus diseños de mobiliario y los increíbles tejidos y cortinas de sus exposiciones, pues la convierten en una pieza determinante para entender los principios modernos que proponía la Bauhaus. Suyas son las famosas sillas del Pabellón Alemán de Barcelona y la de la casa Tugendhat.



CA
D5

ARQUITECTURA, ATRIBUTO DE ARQUITECTOS

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE - DISTRITO 5

9 de Julio 235 / **Rafaela**. Santa Fe
Tel. (03492) 430840 / www.capsf.org.ar



Marianne Brandt

Su trabajo también alteró todo en la Bauhaus. Sus lámparas, teteras y ceniceros todavía siguen siendo objetos de culto. Fue la primera mujer en ingresar en el Taller de Metal de la Escuela Bauhaus - y del que sería directora durante un tiempo - y dedicó toda su vida a la invención de objetos prácticos para el uso diario. En el 2007 salía a subasta una de sus creaciones, una tetera, que alcanzaba los 320.000 euros.



Ray Eames

Esta diseñadora americana es toda una inspiración para los nuevos artesanos. Junto a su marido Charles Eames diseñó algunos de los muebles más icónicos de la América de los 50. Revolucionó el hogar con sus sillas coloristas y sus formas orgánicas donde diseño y ergonomía confluyen con elegancia. Suyos son ejemplos como la Wire Mesh Chair (1951) –la primera silla 100% metálica producida en serie–, la Long Chair and Ottoman (1956) o la serie Aluminium Group (1958).



Lina Bo Bardi

Es uno de los nombres mejor guardados de Brasil. Esta italo-brasileña desarrolló una arquitectura potente, de raíces modernas y que recoge lo mejor de la tradición del país que la acogió tras huir de la II Guerra Mundial europea. Su proyecto más reconocible es el MASP (Museo de Arte de Sao Paulo), considerado como un imprescindible en la arquitectura. Esta obra no solo se convirtió en un ejemplo de la renovación de la ciudad brasileña, también en la planta libre más grande del mundo.



Zaha Hadid

De origen angloiraquí, fue la primera mujer en ganar el premio Pritzker (2004). Experimental, radical y organicista, su arquitectura es uno de los máximos referentes contemporáneos del movimiento arquitectónico deconstructivista. Rompedora de moldes por naturaleza, sus gigantes están repartidos por todo el mundo, inclusive España, donde, podemos seguir maravillándonos con el Pabellón Puente (Zaragoza), el Hotel Silken Puerta América (Madrid) o con la bodega Viña Tondonia (Haro).



Benedetta Tagliabue

Italiana de nacimiento pero establecida en España, es una de las mayores potencias en la arquitectura actual. Responsable del Pabellón Español para la Exposición Universal de Shanghai 2010, es la actual jefa de Estudio Miralles Tagliabue (EMBT) y entre sus galardones se encuentra el RIBA Jencks. ¿Su premisa? Trabajar con una estética orgánica y convulsa que, aunque rompa con los tradicionalismos, respete la tradición del lugar.



Kazuyo Sejima

Basando su obra en los conceptos de horizontalidad, la desaparición del muro, el jardín y la plurifuncionalidad, su trabajo es un referente en la arquitectura diagramática. Considera una de las pioneras en esta búsqueda de la predominancia de lo abierto frente a lo inflexible, su trabajo ofrece bellezas para la vista con casas carentes de jerarquías y edificios forzados hasta la máxima ligereza. Su labor fue reconocida el pasado 2010 cuando, junto con su colega Ryue Nishizawa, obtuvo el Premio Pritzker.



Anna Heringer

De origen alemán, es un referente femenino dentro de la arquitectura sostenible y social. Su trabajo en países en desarrollo fue especialmente reconocido el pasado 2007 con el Premio Aga Khan de Arquitectura por el diseño del METI Handmade School. El proyecto fue elogiado no sólo por su enfoque simple, humano y bello, sino también por la integración y la cooperación alcanzada con la comunidad.



Patricia Urquiola

Cerramos la lista con uno de los nombres más importantes en el sector del diseño actual. Esta arquitecta española ha removido la forma de entender el acto de sentarse, de trabajar, de iluminar y, en resumen, de todo aquello que se le ponga por delante. Sus diseños están presente en grandes firmas internacionales como Cassina y Haworth y este año veremos también su trabajo con Moroso en su stand sostenible del il Salone del Mobile.



Escrito por Cynthia Martín para revistaad.es – Adaptado para Hábitat

RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO EN OBRAS EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN (en el marco de la Pandemia COVID-19)

Las siguientes medidas de prevención deberán ser responsabilidad de quien corresponda de acuerdo al contrato de obra

- Programar la entrada, salida y descanso del personal para evitar agrupamiento innecesario de personas.
- Preferentemente, trabajar con planteles reducidos.
- Implementar medidas de sanitización en herramientas de trabajo y en EPP. Desinfectar barandas y pasamanos metálicos, laterales de escaleras, picaportes y otros elementos que sean manipulados en forma habitual.
- Restringir la entrada a quienes presentan síntomas del COVID-19.
- Se recomienda tomar la temperatura a personas que ingrese a la obra (máx.37,5°).
- Restringir al máximo el ingreso de visitantes ajenos a la obra.
- Establecer un control y registro de ingreso.
- Limpiar con alcohol diluido al 70% o agua lavandina las superficies donde se come, antes y después del almuerzo como así también las superficies de sanitarios y vestuarios.
- Deberá emplearse tapabocas en los traslados desde y hacia el trabajo, y en las tareas que no se pueda mantener distancia interpersonal.
- Garantizar y promover que el personal se lave las manos frecuentemente.
- Garantizar el suministro de agua, jabón y alcohol en gel.
- Organizar las tareas diarias de manera de mantener una distancia preventiva de 1.5 metros.
- Toser o estornudar, cubriéndose la nariz y la boca con el pliegue del codo.
- Evitar tocarse la cara, nariz u ojos.
- Evitar el contacto físico entre el personal.
- No compartir mate, vasos, utensilios, ni beber de la misma botella del pico.
- Respetar estrictamente la prohibición de fumar, en caso de hacerlo, debe ser en espacios habilitados y deberá lavarse las manos antes y después.
- El personal perteneciente a grupos de riesgos, incluidos mayores de 60 años no podrán trabajar en obra mientras duren las recomendaciones del Ministerio de Salud al respecto.

Al detectar personal con síntomas de COVID-19 o fiebre, retirarlo de la obra y llamar al 0800 555 6549.

“Deben respetarse las recomendaciones adicionales del Ministerio de Salud y resoluciones aplicables de la SRT”



INFORMAMOS TRÁMITES OBRAS PRIVADAS MUNICIPALIDAD DE RAFAELA

En continuidad con las gestiones iniciadas oportunamente, frente a las inquietudes expresadas por los matriculados para la tramitación de expedientes municipales de construcción informamos que a pedido del Colegio de Arquitectos, la Secretaría de Obras Privadas del Municipio habilitó un **turnero exclusivo para profesionales** con el objetivo de agilizar los trámites en dicha dependencia. Destacamos la predisposición del responsable del área quién ha asumido el compromiso de trabajar en la optimización de sus recursos para mejorar dicha atención a los profesionales.

Comisión Directiva Cad5