

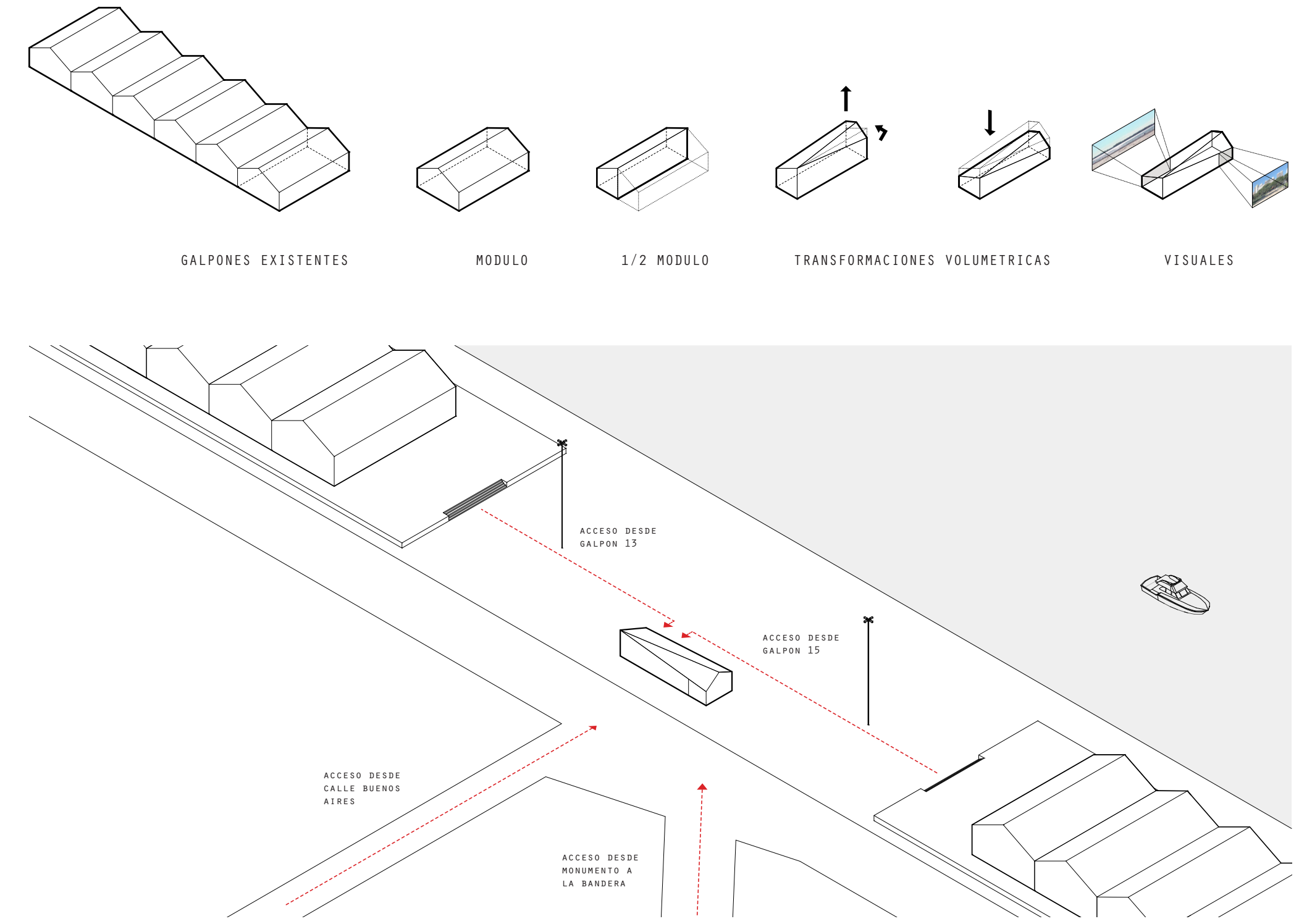
PABELLON TEMPORAL IX BIAU

EN UN ENTORNO CARACTERIZADO POR LA PRESENCIA DE ANTIGUOS GALPONES PORTUARIOS, EL PROYECTO BUSCA VINCULARSE Y REINTERPRETAR LAS CONDICIONANTES PARA SU CONFIGURACION MORFOLOGICA. LA ESTRATEGIA CONSISTE EN UTILIZAR LAS PROPORCIONES DE LOS GALPONES EXISTENTES Y A TRAVES DE TRANSFORMACIONES VOLUMETRICAS GENERAR UN PABELLON CON FUERTE IDENTIDAD FORMAL Y ACENTUADA RELACION CON EL ENTORNO.

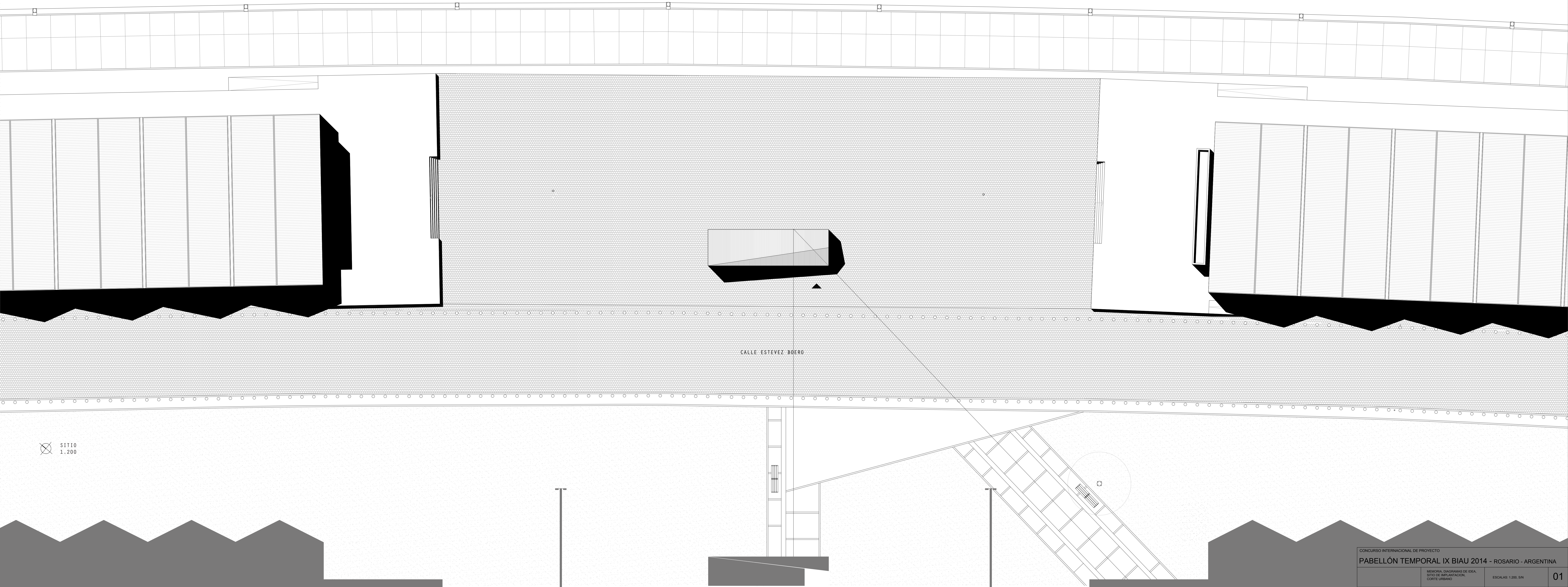
SU UBICACION EN EL SOLAR SE DETERMINA A PARTIR DE LA PROLONGACION HACIA EL RIO PARANA DE LOS CAMINOS PEATONALES DEL PARQUE NACIONAL DE LA BANDERA, COINCIDENTE CON EL INGRESO DE LA PROPUESTA. UN PABELLON MIRADOR QUE DEFINE ENCUADRES HORIZONTALES DEL PAISAJE CIRCUNDANTE Y CUYA ENVOLVENTE INTENSIFICA VISUALES HACIA CIERTOS PUNTOS FOCALES A LA DISTANCIA.

LA ELECCION DE SOGA Y MADERA PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO RADICA EN LA INTENCION DE ESTABLECER CONEXIONES CON LA HISTORIA DEL LUGAR, ANTIGUA ZONA PORTUARIA DE LA CIUDAD DE ROSARIO, Y EN LA POSIBILIDAD DE REICLAR EN SU TOTALIDAD AMBOS MATERIALES UNA VEZ DESMONTADO EL PABELLON. A SU VEZ, SE PLANTEA LA REUTILIZACION DE SOGAS DESECHADAS POR BUQUES Y BARCAZAS QUE QUEDAN EN DESUSO EN UNIDADES PORTUARIAS DE LA REGION.

LA COMBINACION DE ESTOS MATERIALES SIMPLES PERMITE GENERAR UN ESPACIO INTERIOR ARTICULADO QUE DIFIERE DE LA FORMA EXTERIOR DEL PABELLON. LA FLEXIBILIDAD DE LA SOGA POSIBILITA, ADEMAS, UN JUEGO VARIABLE DE LLENOS Y VACIOS EN LA ENVOLVENTE, QUE DETERMINA VISUALES TOTALES O PARCIALES HACIA LA CIUDAD Y EL RIO, TRANSFORMANDO LA PERCEPCION DEL PAISAJE URBANO CIRCUNDANTE.



RIO PARANA



SI110
1:200