

2° ENCUENTRO LATINOAMERICANO
“Introducción a la enseñanza de la arquitectura. Métodos, protagonistas y contexto”
Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile
Informe de participación - arq Cecilia Pereyra Mussi - capsf 05583

El motivo del presente informe es dejar constancia de mi participación como ponente en el 2° Encuentro Latinoamericano “Introducción a la enseñanza de la arquitectura. Métodos, protagonistas y contexto” que se desarrolló durante los días 7, 8 y 9 de Noviembre de 2012 en la Universidad Técnica Federico Santa María, en la ciudad de Valparaíso, Chile.

El evento fue organizado en conjunto con la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales, gestores y organizadores del 1° Encuentro Latinoamericano “Introducción a la enseñanza de la arquitectura. Fundamentos y métodos” realizado en el año 2010 en esa institución.

Tema:

“El tema específico de este segundo encuentro, “Métodos, Protagonistas y Contexto”, busca proponer un nuevo foco de investigación. Por un lado, se busca reunir las prácticas que den cuenta de métodos innovadores para la adquisición de competencias específicas en el período formativo. Por otro lado, se busca dar cuenta de los nuevos protagonistas y sus relaciones con el ambiente de aprendizaje, que permitan comprender el contexto donde la educación se adscribe. Esta perspectiva permite avanzar en el desarrollo de una visión renovada y coherente de la enseñanza de la arquitectura, a la vez que amplía el campo de Investigación sobre el aprendizaje y la docencia en el período formativo de la Enseñanza Superior.”

Objetivos:

“-Vincular a los actores relacionados con la etapa introductoria de la carrera con especial énfasis en el área del Taller del ciclo formativo.

-Producir un intercambio de metodologías en la forma de enseñar Arquitectura, desde distintos países dado sus raíces culturales, condición geográfica, etc.

-Producir una visión actualizada acerca de la enseñanza de la arquitectura en Latinoamérica en la actualidad.

-Conocer avances en la investigación relacionados con la formación básica en Arquitectura.

-Compartir experiencias prácticas desarrolladas en los cursos del primer ciclo de formación del arquitecto.

-Motivar la difusión de los avances académicos realizados en los programas de arquitectura en distintos planteles latinoamericanos.”

2° ENCUESTRO LATINOAMERICANO
“Introducción a la enseñanza de la arquitectura. Métodos, protagonistas y contexto”
Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile
Informe de participación - arq Cecilia Pereyra Mussi - capsf 05583

Programa:

La modalidad del encuentro incluyó:

- Conferencias centrales internacionales y nacionales en el inicio de cada jornada.
- Desarrollo de ponencias seleccionadas a través de una convocatoria abierta y latinoamericana
- Espacios de debate y discusión sobre las exposiciones en dos instancias diarias abierto a todos los presentes, donde se ampliaron los temas presentados.
- Presentación y muestra editorial de textos de la sede organizadora
- Visita y recorrido por Valparaíso con asistentes y cuerpo docente
- Entrega de publicación digitalizada de las diversas ponencias.

La ponencia titulada “CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO BASADO EN LA EXPERIMENTACION LUDICA - PENSAR Y HACER- “, presentada junto a la arq Claudia Chiarito, se enmarca en el trabajo desarrollado junto al equipo docente de la Cátedra Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual I y II Arq. Andrés Villalba, donde me desempeño como Jefe de Trabajos Prácticos de Introducción a la Arquitectura en el presente año lectivo.

El encuentro valorizó las instancias de intercambio de experiencias referidas a la enseñanza de la arquitectura, eso se hizo presente en la heterogeneidad de miradas y en el respeto por las diferentes prácticas metodológicas y pedagógicas.

Considero que la participación significó un aporte relevante como actividad académica de intercambio y socialización del conocimiento disciplinar, como exposición de la labor realizada en el ámbito de la UNR, porque habilita nuevos campos de conexión con otras facultades de arquitectura latinoamericanas y las diferentes lecturas al abordar y transmitir los contenidos y didácticas referidas al 1º año del Ciclo Básico de formación.

Se adjunta a continuación la grilla de actividades programadas y el Abstract de la ponencia presentada.

2° ENCUENTRO LATINOAMERICANO
"Introducción a la enseñanza de la arquitectura. Métodos, protagonistas y contexto"
Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile
Informe de participación - arq Cecilia Pereyra Mussi - capsf 05583

SEGUNDO ENCUENTRO LATINOAMERICANO : INTRODUCCION A LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA
 UTFSM, VALPARAISO 7,8 Y 9 DE NOVIEMBRE
PROGRAMA

hora	7	8	9
06:00 - 08:30	registro / recepción	registro / recepción	registro / recepción
08:30 - 09:00	registro / recepción	registro / recepción	registro / recepción
09:00 - 09:20	APERTURA ENCUENTRO	David McClean	Joaquín Español
09:30 - 10:00	Roberto Barna Aprendizaje en arquitectura y creatividad Universidad Técnica Federico Santa María, Chile	Knowledge and Identity. Learning as Individual Narrative The South Robertson School of Architecture and Built Environment, Aberdeen, UK	El lenguaje arquitectónico, ¿un aprendizaje sin didáctica? Escuela 4 Arquitectura de Barcelona, España
10:00 - 10:25	Construcción del conocimiento basado en la experimentación lúdica - Pensar y Hacer - Héctor Yáñez, Claudio Chirio, Cecilia Pereyra Mussi, Lucía Aran, Daniel Corbi, Ma. Alejandra Ruiz Universidad Nacional de Rosario, Argentina	La historia y la teoría arquitectónica como estudio indispensable Sabina Calderón Chirre Pamplona Universidad, Javeriana Cali, Colombia	Voluntad Fotográfica. Herramienta visual para un método fenomenológico de aproximación al conocimiento arquitectural Nicolás Saiz Gutiérrez Universidad del Bío Bío, Chile
10:25 - 10:50	La Representación y la expresión como manifestación del diseño en la docencia Fernando Saldaña Córdoba Universidad de Sonora, México	Estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia y la teoría de la arquitectura, a partir del estudio de la tipología arquitectónica como estructura formal Mayerly Rosa Vilier Lozano La Gran Colombia - Colombia	La empatía como competencia proyectual en el ciclo inicial formativo de las carreras de diseño Roberto Ferrer, Cynthia Pazos, María Escobar, Gabriel Kuchner Universidad de Buenos Aires, Argentina
10:50 - 11:15	Cultura Arquitectónica ensamble entre teoría y praxis Alejandra Soto Universidad de Mendoza, Argentina	Imágenes móviles que cuentan historias que enseñan a aprender artefacto 042 Luvialá Universidad Francisco de Paula Santander, Colombia	La construcción de conocimiento profesional en arquitectura. Del taller artesano a la web 2.0 Andrea Hahn, María Emilia Pagni Universidad de la Plata, Argentina
11:15 - 11:45	REFRIGERIO	REFRIGERIO	REFRIGERIO
11:45 - 12:10	Una experiencia totalizadora en la enseñanza del diseño. Un Estudio de Caso: El Objeto Epsilon Fernando Speranza, Federico De Rosso, Alejandro Taylor Universidad de Buenos Aires, Argentina	Apuntes sobre la enseñanza en arquitectura: Un recorrido para la construcción de una espacialidad pública Natalia Vilmariz, Juan Correa, Verónica Chía Universidad Nacional de Colombia, Colombia	Construcción de aprendizaje con evidencia digital: Portafolio y video digital en el taller de diseño arquitectónico Miguel Ponce Universidad de Concepción, Chile
12:10 - 12:25	La analogía, un medio para el aprendizaje de la composición arquitectónica Pilar Eduardo Rojas Universidad Piloto, Colombia	Aprendizaje activo: traspases metodológicos del taller de arquitectura a los cursos lectivos. Macarena Ballesteros, Daniela Ratto Universidad Técnica Federico Santa María, Chile	El cuerpo como texto iconográfico de composición y simulación formal. Exploración de dispositivos de infovisualización Luc Alejandra Estrada Pamplona Universidad Javeriana, Colombia
12:25 - 13:00	Modelos tridimensionales en la enseñanza de la representación de la arquitectura Cristina Malafra, Lorena Fioravanti U Guarani Filho RJ, Brasil	Del Lugar al No-lugar en la didáctica del proyecto arquitectónico Laura Galeano Universidad de Chile, Chile	La introducción de juegos de construcción 5 y robótica pedagógica en la formación de arquitectos con competencia en CyT Luis Felipe González, Cristian Celso Universidad Técnica Federico Santa María, Chile
13:00 - 13:45	MESA	MESA	MESA
13:45 - 14:15	REPOSICIÓN	REPOSICIÓN	REPOSICIÓN
14:15 - 15:40	De cómo fomentar la creatividad y superar el nivel instrumental en el área de expresión y medios de representación en arquitectura Luis Javier Echovarrán Universidad del Valle, Colombia	Didáctica operativa para el desarrollo de una nueva conciencia ecológica y social Luca Bultrio Universidad Nacional de Colombia, Colombia	Taller de Diseño Arquitectónico DOS B Geddy León Pardo Universidad Nacional de Ingeniería, Perú
15:40 - 16:05	El dibujo en arquitectura Producto del pensamiento Jairo de la Cruz Babilon Universidad Nacional de Colombia, Colombia	Un intento de ambientalización temprana en la formación de arquitectos Grecorio Villalón, Alicia Pizzoni, Manuel Chabalgaray Universidad de la República, Uruguay	Por el camino de la arquitectura Alexsandro Capobianco Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil
16:05 - 16:30	La geometría en la conceptualización y proyección arquitectónica. Composición básica en la enseñanza de la arquitectura Liliana Correa, Luis Enrique Sánchez Universidad Nacional de Colombia, Colombia	Metodología para el aprendizaje de los principios de la física del medioambiente bajo los valores de la sustentabilidad de alumnos de primer año de arquitectura Cecilia Klug Universidad Técnica Federico Santa María, Chile	La evolución, una instancia más en el proceso de aprendizaje: "La enchinchada" como espacio de reflexión grupal Eduardo Speranza, Calogero, Lucas Di Matteo, María Florencia Universidad de Flores, Argentina
16:30 - 17:00	REFRIGERIO	REFRIGERIO	REFRIGERIO
17:00 - 17:25	La integración como concepto fundamental en la implementación de un currículo basado en competencias: 2 años de experiencia en el primer año de arquitectura Diego Velando, Rafael Villalón Universidad de los Andes, Colombia	El origen como potencialidad Gustavo Hoyos Universidad Nacional de Colombia, Colombia	La forma del proyecto: una experiencia de el taller de arquitectura Philip Weiss Salas, María Cecilia O'Byrne Orosco Universidad de los Andes, Colombia
17:25 - 17:50	Propuesta de un modelo proyectual para estudiantes iniciales de la carrera de arquitectura basado en los estilos de aprendizaje Eric Arentzen Morales Universidad Austral de Chile, Chile	Experiencias pedagógicas en la enseñanza de "Introducción a los sistemas constructivos" en grupos grandes y diversos Mónica Morúa Universidad Nacional de Colombia, Colombia	El proyecto como investigación. La investigación como enseñanza de la arquitectura Giovanna Castellano Universidad de la Salle, Colombia
17:50 - 18:15	Tres volúmenes: 40 años de didáctica en Diseño Básico en la Universidad Simón Bolívar José Ignacio Velasco Cepeda Universidad Central de Venezuela, Venezuela Universidad de Chile, Chile	Presentación de Claudio Aravena, del libro Maestría del proyecto, apuntes para la práctica de la enseñanza del proyecto. Jean Francisco Mahardi Del Editor Rodrigo Lagos Universidad del Bío Bío, Chile	Estilos pedagógicos de los profesores universitarios enseñantes de la arquitectura en universidades privadas en Colombia Jairo Alberto Contreras Universidad de la Salle, Colombia
18:15 - 18:45	MESA	MESA	MESA
18:45 - 19:20	Sujeto de aprendizaje. Experiencias metodológicas en Introducción a la Arquitectura 2001, 2013 Fabián Díaz, Fabrice Kauf, Helene Basile, François Gervais Universidad Técnica Federico Santa María, Chile		Evento cierre
19:30 - 20:30	Evento Inauguración		
20:30			CENA CERRADA

2° ENCUENTRO LATINOAMERICANO

"Introducción a la enseñanza de la arquitectura. Métodos, protagonistas y contexto"

Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile

Informe de participación - arq Cecilia Pereyra Mussi - capsf 05583

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO BASADO EN LA EXPERIMENTACION LUDICA - PENSAR Y HACER-

AUTORES:

Arq. Andrés Villalba / Profesor Titular

Arq. Claudia Chiarito / Adjunta

Arq. Cecilia Pereyra Mussi / JTP

Arq. Julio Arias / Auxiliar 1°

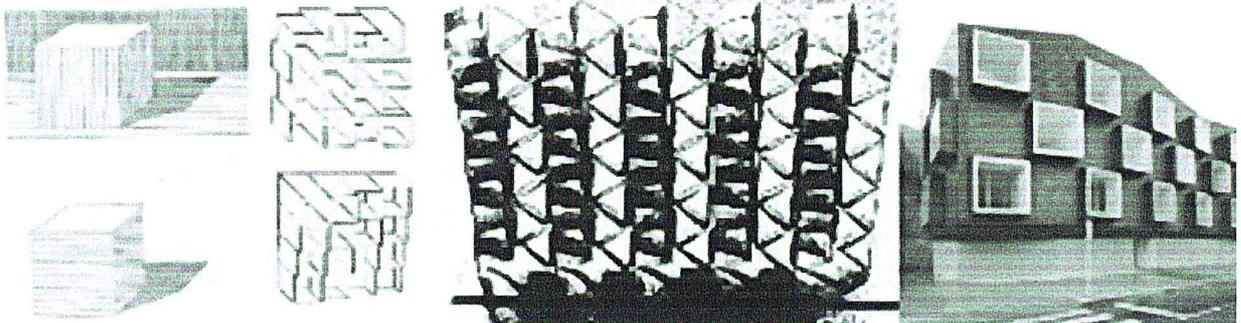
Arq. Daniel Coletti / Auxiliar 1°

Arq. Ma. Alejandra Ruiz / Auxiliar 1°

Cátedra Introducción a la Arquitectura, Análisis

Proyectual I y II Arq. Andrés Villalba

FAPyD - UNR



La enseñanza iniciática, formativa e instrumental en el Taller Villalba

El Plan de Estudios establece al Ciclo Básico como momento de aproximación crítica del alumno a las leyes, procederes y productos del proyecto arquitectónico en etapa formativa e instrumental.

Consideramos que es el momento para incorporar conocimientos teórico – práctico de herramientas y aspectos que inciden en el proyecto arquitectónico. Instrumentos operativos para proyectar y para comunicar.

"Amo los comienzos. Experimento una sensación de estupor frente a los comienzos. Creo que es el comienzo lo que confirma la continuidad"

Louis Kahn

En esta etapa iniciática, el enfoque principal, **es el espacio**, como sustancia de la arquitectura. **La necesidad de capacitar y sensibilizar al estudiante en su comprensión y concepción es primordial.**

En su paso por nuestro taller, todo estudiante debe aprender a dominar paulatinamente las **técnicas¹ de representación** (instrumentos de interpretación de lo existente - lo real, de lo prefigurativo - lo virtual, sistemas de significación) y las **técnicas de proyecto** (conceptos y relaciones del proceso proyectual). Es decir el material de inicio en el aprestamiento de un oficio y los fundamentos teóricos que servirán de andamiaje a la práctica del Taller. Esto es considerar una simultaneidad en la enseñanza, abordar lo instrumental junto con los contenidos. **Pensar y hacer.**

¹ Una **técnica** (del griego, τέχνη (*téchne*) 'arte, técnica, oficio') es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado.

Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando este es satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado. La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados.

La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados.

Un requerimiento constante en el Taller es la **formación de un criterio crítico** y de **“hacer consciente” el proceso que inicia en lo intuitivo**. Para ello se requiere desarrollar el aspecto **decisional, analítico e interpretativo para luego proponer**.

Nuestra visión en la enseñanza de la arquitectura no sólo refiere a adquirir las competencias específicas de la formación inicial, sino fundamentalmente integrar el dibujo como verificación continua y reflexiva. Para ello es esencial el aprendizaje del **dibujo como herramienta de pensamiento y conocimiento**. Mirar y dibujar para entender, observar e interpretar. Dibujar para analizar, relevar, descubrir. Dibujar y redibujar para representar, prefigurar, gesticular, conceptualizar. Dibujar para encontrar soluciones alternativas a los problemas planteados. Dibujar para pensar arquitectura y aprender a proyectar. Dibujar para relatar procesos y comunicar lo proyectado. Dibujar para sintetizar. Vale agregar la construcción de modelos analógicos (maqueta a escala), la incorporación de técnicas digitales y la fotografía **como técnicas de representación**.

La intención de la propuesta de la ponencia es desarrollar las didácticas abordadas, en el marco del Taller de Introducción a la Arquitectura (IA) Arq. Andrés Villalba de la UNR, durante el primer cuatrimestre del período formativo.

El desarrollo de esta **unidad temática “Unidad Instrumental”** en IA es de suma importancia, ya que inicia tanto el año académico como su aprendizaje disciplinar.

Tiene como **objetivo** que el alumno comience a abordar la problemática del proyecto y su representación. Incorpore primero de manera intuitiva hasta hacerlo consciente las técnicas de proyecto y de representación. Comience a formar su capacidad reflexiva, el aspecto decisional y criterios críticos.

Para ello, se proponen dos instancias:

En primer lugar, incentivarlo a poner en juego su creatividad con el desarrollo de una serie de ejercicios cortos de carácter lúdico denominado: **Experimentación tridimensional - Serie Lúdica**. Pretende iniciar el abordaje complejo de la arquitectura desde la construcción tridimensional al dibujo. De lo concreto y tangible a la abstracción. De la maqueta analógica al dibujo. Y en segundo lugar, iniciarlo en la lectura e interpretación de obras bibliográficas y su representación denominada: **Del Papel al papel**.

2° ENCUENTRO LATINOAMERICANO
"Introducción a la enseñanza de la arquitectura. Métodos, protagonistas y contexto"
Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile
Informe de participación - arq Cecilia Pereyra Mussi - capsf 05583

Como soporte de esta experiencia pedagógica en el Taller, desarrollaremos lo enunciado con lo producido, sus resultados y su crítica.

